

Арт Листок

ГАЗЕТА ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

СТР. 1

СТР. 2

ТЕМА НОМЕРА

Ученица Родена

К 130-летию со дня рождения А.А. Кокеля.

А.Ф. Кокель Портрет Э.А. Блох (1917) г., м. 63 x 50



Старое изречение, что «неизвестное всегда рядом с нами» звучит уже банально, а в музейной практике становится нормой, навевающей скуку на сотрудников. Атрибуция произведений искусства или, например, «серая» и никому незаметная, но кропотливая работа музейщика в решении задач портретной идентификации постепенно теряют статус научного открытия. Все непременно желают только сенсаций: раскопок кладов скифского золота или сасанидского серебра...

Живописное полотно А.А. Кокеля «Портрет художника Бразника М. 1918 г.» поступило в ЧХМ в 1964 г. При внесении записи в Книгу поступлений, сведения о названии и датировке данного произведения, видимо, были взяты из каталога выставки А.А. Кокеля в 1960 г. (Харьков). Составителями указанного каталога были Анна Афанасьевна Кокель — вдова художника и искусствовед Ю.Ф. Дюженко. В каталоге же следующей выставки Кокеля (Чебоксары, 1980) сведения незначительно изменились: «Портрет художника М. Бразник. 1918». Название, внесенное в Книгу поступлений, согласно правилам русского языка предполагает мужской портрет. «Второе» название — уже женский. Почему возникло это изменение? Возможно, в результате опечатки или опечатки. Существует еще и другой вариант названия и датировки данного произведения: «Женский портрет. 1916 г.» Это сведение имеется в книге воспоминаний современников и учеников А.А. Кокеля, изданной в 1980 г.

Таким образом, вот уже около полувек образ милостивой голубоглазой женщины с вьющейся прядью волос на лбу без достоверной портретной идентификации или с безликим названием «Женский портрет» неоднократно экспонировался на самых различных выставках. В настоящее время на официальном сайте ЧХМ (неизвестно чьими изысканиями) указанные выше данные дополнены сведениями к названию произведения: «Бразник Елена — модель». Перейдя по ссылке *Бразник Елена — украинский художник*, пользователь имеет возможность получить следующую информацию: «Бразник Елена — украинский художник». Казалось бы, точка поставлена. Но возникает логичный вопрос: «Откуда появилась Елена? Почему утрачена буква М?»

Подготовка к выставке, посвященной 125-летию юбилею художника в 2005 г., подвигла к портретной идентификации живописного полотна. Самое удивительное, что разгадку персоны изображенной можно было обнаружить на развороте черно-белой вкладки книги воспоминаний о Кокеле. На одной странице вкладки помещена черно-белая репродукция данной живописной работы художника, на другой — документальная фотография со следующим названием: «А.А. Кокель среди харьковских

художников-преподавателей. 20-е годы». На фотографии слева в первом ряду сидит молодая женщина с характерной прядью волос на лбу. Индивидуальные для данного человека совокупные признаки внешности, запечатленные на фотографии, были тождественны чертам лица в живописном портрете. В архиве художника обнаружилась еще фотография, где позируют те же персоны, но другой кадр — позы и ракурсы изменились. На этом кадре лицо интересующей нас персоны почти анфас. А самое главное — на обороте фотографии имелась надпись карандашом: «... слева на право: 1 ряд: проф. Блох Э.А., ...».

В том же году в устном разговоре с директором Харьковского художественного музея В.В. Мызгиной мною были высказаны предположения, что на живописном портрете Кокеля изображена Элеонора Абрамовна Блох. Валентина Васильевна согласилась с таким предположением и уточнила датировку фотографии: 1927 г. По другой версии фотография датируется 1924 г. Но некоторые сомнения с датировкой живописного портрета, выполненного художником в *alla prima*, оставались, а за суетой и количеством прочитанных дней изыскание покрылось «музейной пылью».

Очередная выставка А.А. Кокеля к 130-летию юбилею художника вновь оживила исследование. Изучение графических произведений Кокеля в музейном фонде придало уверенность нашим предположениям, а с другой стороны — привнесло путаницу в определении времени создания живописного портрета. Что же обнаружилось? На оборотной стороне одного из рисунков художника, по нижнему краю имелись еле заметные надписи карандашом: «Элеонора Абрамовна ученица Родена 1915-16 гг. Мастерская проф. Блох». Несомненно, что надпись была сделана не случайно, но, по мнению хранителя графики Бобровой В.Э., почерк не авторский. Возможно, сделана она Анной Афанасьевной. Как известно, с 1 января 1916 г. А.А. Кокель начинает работать в Харьковском художественном училище.

Обращение к сведениям из Библиографического словаря о Э.А. Блох выявило следующее:

БЛОХ
ЭЛЕОНОРА (ЛЕОНОРА) АБРАМОВНА
(7 (19) апреля 1881, Кременчуг, Полтавская губерния — 1943 в с. Талгор, Казахстан)

— украинский художник, скульптор. Училась в Рисовальной школе «Общества поощрения искусств» в Петербурге у Р.Р. Баха и в студии О. Родена в Париже (1898-1905). Ранние произведения Элеоноры Блох («Бюст Родена», «Бюст Жореса») свидетельствуют о влиянии импрессионизма. Участница выставок с 1910 года. В это же время создает скульптуру «Девушка-итальянка» (1912). С 1917 года работала в Харькове, где принимала участие в реализации плана монументальной пропаганды, выполнила скульптуры в манере, близкой к импрессионизму, в т.ч. бюсты К. Маркса (1933) и Ф. Энгельса, памятник М. Горькому в Донецке (1933); создала бронзовый памятник Т.Г. Шевченко (г. Богодухов). С 1924 — профессор Харьковского художественного института. Ее портрет исполнил Ф.М. Бондарь (гипс, 1950).

Таким образом, наиболее ранняя дата создания Кокелем портрета Э.А. Блох — 1917 г., более поздняя — 1924 г., когда она стала профессором института. В связи с этим событием, видимо, и были сделаны фотографии. Второй вариант датировки отпадает ввиду возрастного различия: на живописном портрете Элеонора Блох явно моложе, чем на фотографии. С датировкой 1918 г. можно согласиться, но с оговоркой. Из этого следует, что живописный портрет, выполненный Кокелем, одно из первых документально известных нам произведений, где запечатлен образ ученицы знаменитого Родена.

В связи с изложенным, возникает предположение, касающееся атрибуции живописного произведения А.А. Кокеля «Скульптурный портрет на фоне пейзажа с балконной дверью» (СЖ 1530). Вполне возможно, что автор скульптуры (гипсового бюста), который изображен на живописном полотне, — Э.А. Блох, а часть интерьера с оконными проемами — ее мастерская. Более того, бюст совпадает или близок к индивидуальному чертам А.А. Кокеля. Для доказательства такого предположения необходимы новые изыскания. Но это уже тема следующей атрибуции.

Георгий Исаев

фото: cheb.ru



ЧЕБОКСАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ

ВЫСТАВКИ В АКТОВОМ

Чебоксарское художественное училище располагается в одном из старейших зданий нашего города. В разное время здесь помещались музыкальное и театральное училище, городская филармония и детская музыкальная школа. Всякий, кто переступает порог этого удивительно здания на берегу Волги, попадает под очарование его мощной и доброй энергетики. Сводчатые потолки, толстые стены, широкая торжественная лестница, любое помещение, куда бы вы ни вошли, создают впечатление какого-то особого уюта, гармоничной соразмерности, теплоты и защищенности.

Особые слова надо сказать об **Актовом зале** училища. Это самое просторное помещение здания некогда было зрительным залом филармонии и танцевальным залом. Многие люди старшего поколения хорошо помнят вечера, проведенные здесь. Столько музыки, песен, стихов, столько радостных встреч, дружеских бесед и признаний в любви слышал этот зал, сколько, наверное, ни один другой в нашем городе. Со времени размещения в здании художественного училища зал получил название актовом, здесь происходили самые главные события в жизни учебного заведения: торжественные линейки и со-

брания, вечера отдыха и капустники, встречи почетных гостей и любительские спектакли, и, конечно, главное ежегодное событие — защита дипломных работ. Нехватка просторных мастерских заставила приспособить зал в весеннее время для исполнения дипломных работ живописного отделения.

Однако с сентября по март Актовый зал, прекрасно отремонтированный, оснащенный новыми удобными креслами для зрителей, красивыми шторами, использовался лишь от случая к случаю. Так родилась идея организовать здесь выставочную площадку.

По замыслу организаторов, выставки в зале не должны быть только внутриучилищными. Они должны представлять интерес и быть доступными для всех любителей изобразительного искусства в нашем городе. Конечно же, это и средство привлечь внимание к училищу, как своеобразному центру культуры. В то же время, эти выставки призваны повысить заинтересованность студентов в учебе, раскрыть перед ними новые горизонты творчества, познакомиться с интересными авторами. Кроме того, хотелось бы, чтобы каждая новая выставка сопровождалась какой-либо живой работой: творческими встречами и обсуждениями, дискуссиями, лекциями, презентациями и т.п.

Серию выставок сезона 2009-2010

учебного года открыла молодой педагог училища **Наталья Кокель**, показавшая жизнерадостные живописные работы, выполненные на Репинском пленере на Украине. Через неделю после торжественного открытия состоялась творческая встреча с Натальей Сергеевной, где зрители смогли узнать об организации пленэров, увидеть родину И.Е. Репина, работы украинских художников и Харьковский художественный институт. Проводились экскурсия для групп посетителей, на фоне выставки прошли семинарские занятия с преподавателями ДХШ республики по преподаванию композиции.

13-го января открылась выставка фотографий **Эдуарда Кранка**, кандидата философских наук, доцента кафедры культурологии ЧГУ им. Яковлева, поэта и переводчика, драматурга и организатора театра «Годо». Эта выставка, названная «Другие люди», была во многом уникальной: и по степени охвата творческих устремлений автора, и по глубине проникновения в его творческую лабораторию, и по тому общественному резонансу, которым редкая выставка может похвастаться. Пять экспозиций, еженедельно сменяя друг друга, раскрыли удивительный мир фотографии. Пять вечеров неподражаемый Э.О. Кранк говорил с заинтересованными зрителями о своем по-

нимании феномена фотоискусства, спорил с оппонентами, рассказывал историю создания своих снимков, а также провел презентацию своей новой книги «Дискурс в фотографии». В актовом зале училища снова звучали взволнованные голоса, маститые фотографы города высказывались о представленных работах, на интерактивном экране демонстрировались фотографии талантливых любителей и мэтров, некоторые показы сопровождалась музыкой. На фоне выставки пошла лекция «Фотография и живопись: брак по расчету» о взаимовлиянии двух искусств с показом уникального иллюстративного материала. Люди, проникнувшись живой, теплой атмосферой этих встреч долго не желали покидать зал.

Сейчас в актовом зале проходит выставка живописи студента 5-го курса академического отделения ХГФ ЧГУ им. Яковлева **Константина Кокеля**, талантливейшего ученика В. Чеботкина. На открытии присутствовали декан ХГФ засл. художник ЧР, проф. А.В. Данилов; засл. деятель искусств России, проф. Ю.В. Викторов; засл. художник ЧР А.П. Анохин. Была проведена встреча с руководством училища, где обсуждались насущные вопросы художественного образования и дальнейшего взаимодействия ЧХУ и худграфы. В минувшую среду на фоне выставки прошла фотоэк-

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

курсия «Пять институтов» с демонстрацией курсовых и дипломных работ крупнейших художественных вузов страны. А 3-го марта планируется открытие новой экспозиции учебных академических работ Константина Викторовича и его мастер-класс живописи.

Новая выставочная площадка, таким образом, еще находится в поиске своей Темы, но приоритеты уже вполне обозначены, складываются свои традиции, свой круг зрителей.

В апреле Актовый зал снова, как и десятки лет назад, на три месяца превратится в дипломную мастерскую до того памятного и этапного для каждого выпускника дня, когда председатель Государственной комиссии провозгласит: «Начинаем защиту дипломных работ...». На защите мы надеемся увидеть и зрителей наших выставок.

А в сентябре Актовый зал ЧХУ снова откроет свои старинные двери перед зрителями новой выставки.

КОНТАКТЫ И ИНФОРМАЦИЯ:
<http://vkontakte.ru/club14318430>
<http://vkontakte.ru/id8639497>
<http://vkontakte.ru/id44241644>
www.chebartschool.ru

Виктор Бритвин

Африканская мадонна

К.С. Петров-Водкин. Семья Кочевника.

Художник со звучной двойной фамилией **Петров-Водкин**, хотя бы на слух, но известен каждому. Ученик Валентина Серова, странник, искатель истины и неутомимый исследователь в искусстве, он еще при жизни написал свою биографию («Хлыновск» и «Пространство Эвклида»), ставшую бестселлером для исследователей искусства.

Родившись на саратовской земле, он обошел не одну страну, в поисках своей «сферической перспективы», которая и позволила ему передать ощущение «земли как планеты».

Одним из пунктов его путешествий была Северная Африка, куда он отправился в 1907 году из бурлящего художественными страстями Парижа. Результатом этой поездки по Алжиру и Тунису стала серия работ маслом, рисунки и акварели. Вернувшись в Париж, на основе привезенных из Африки этюдов и эскизов Петров-Водкин создал несколько картин. Среди них произведение «Семья кочевника» (1907 г.),

экспонируемое сейчас в Галерее на К. Иванова, 4. Вместе с «Танцем арабов» эта работа была показана художником на осеннем парижском Салоне 1908 года. Правда, там она не вызвала «бурных оваций». Петрова-Водкина обвинили в подражании Пюви де Шаванну, а в африканском цикле увидели заимствования у Гогена. Разумеется, в этих оценках была доля справедливости – во второй половине 1900-х годов Петров-Водкин был еще начинающим художником, опирающимся на признанные авторитеты.

Открытия, сделанные во время путешествия в Африку, нашли отражение уже в более поздних его произведениях. Так, тема материнства, затронутая в «Семье кочевника», получила дальнейшее развитие в «Петроградской мадонне» (1920 г.) и «Матери» (1913 г., 1915 г.). Однако «африканская Мадонна с младенцем» не трактуется им как «икона», скорее как истукан или идол. Ее архитипичный образ ближе к Еве, нежели к Марии. Фигура отца, возделывающего землю, словно иллюстрирует библейский текст «в поте лица твоего будешь есть хлеб». Но при всей близости к этому материальному, «земному» миру, она не праматерь, исторгнутая из Рая. Художник создает иной тип женщины, не связанный с грехопадением. Это скорее богиня «великая мать», питающая и дающая.

В «Семье кочевника» мы и видим то обретенное откровение, к которому так стремился Петров-Водкин, и которое С. Маковский обозначил как «первобытно-чуждое в природе и в человеке». В 1909 г. в журнале «Аполлон» Маковский писал про Петрова-Водкина: «Он грезит о человеческом лице, неотделимом от всего человека, об элементарной красоте варвара, о нагоде дикаря, отданной всем пылающим солнцем. Его мечту, мечту кочевника, манит в те дали, где еще не порвалась кровная связь между жизнью людей и таинственной жизнью родившей их земли».

Анастасия Григорьева



Петров-Водкин Кузьма Сергеевич Семья кочевника. (1907), х., м., 89 x 70,5

ПЕРСОНАЛИИ

В апреле выходит в свет книга начинающего искусствоведа Екатерины Камаевой, посвященная творчеству **Владимира Ларева**. Каждый, имеющий хоть некоторое отношение к изобразительному искусству, знает, что работать с «мертвыми» художниками намного легче – больше простора для полета творческой мысли. Тем более смелым кажется этот рискованный эксперимент. С одной из глав этой книги «Арт-листок» знакомит своего читателя, надеясь на его благосклонность и поддержку.



Владимир Ларев Кисти рук

Владимира Ларева называют наследником художественной мысли нового века. И это не преувеличение. Созерцая его творчество, невозможно оставаться равнодушным. Окунаясь с головой в его картины, либо влюбляешься в них без памяти, либо сознательно отвергаешь, будучи сломленным, поверженным морально их опьяняющей энергетикой. Работы Ларева удивительным образом сочетают в себе проникнутое острое психологизмом, трагически насыщенное, экспрессивно заостренное искусство Ван Гога, противоречивое мировоззрение Босха, кричащую «гогеновскую» интенсивность палитры, завораживающую текучесть Дали и фантазмагорическую оригинальность Шагала.

Выставляя на показ чувства простые и неприязнительные, художник не утрачивает при этом материальности предметов, каждый раз стараясь передать их неповторимый индивидуальный облик. Он достигает этого неожиданной асимметрией и необычностью точек зрения, «вздыбленностью» пространства, как бы подсмотренного в зеркале, выразительной кадривкой и смелыми срезами рамы. В безвременном пространстве его картин, которое то сжимается, то отступает в глубину, раскрываются скрытые от глаз, но неожиданно зримые сверхъестественные способности человеческого сознания, изнывающего в желании освободиться из внешней видимости предметов. Кажущаяся «бессюжетность» здесь обманчива, а предвзятость не обоснована. Эти работы, пропитанные пафосом социального протеста, приобретают неповторимо откровенный и максимально приближенный к реальности в человеческую повседневность, психологический характер.

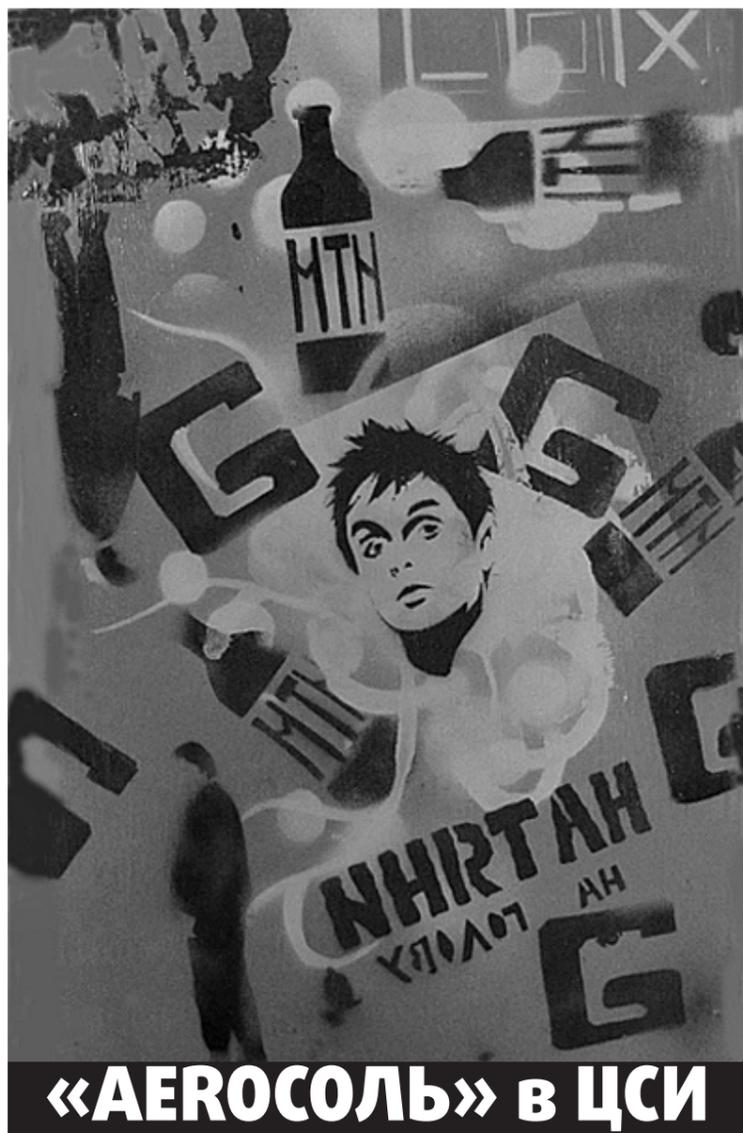
Лареву присуща необыкновенная зоркость в выборе острохарактерной ситуации, как бы выхваченной из окружающей жизни, где все угадывается, но ничего не сказано в лоб. Его композиционное мастерство проявляется в умении найти выразительный ракурс, жест. Нередко он сознательно упрощает их, сводя к простейшим геометрическим объемам, уплотняя форму, выявляя её пластические ценности. Чаще всего он достигает этого при помощи интенсивного сгущенного и сложно модулированного цвета, как правило, не прибегая к светотени.

Картины Ларева пропитаны кричащей метафоричностью. На них человеческие хребты покрываются шипами («Песня ветра»), разорванные тела срываются в единую сущность («Тишина»), чарующие обнаженные красавицы увенчаны головами бородачатых старцев («Грешница»), женские руки превращаются в лебединые крылья («Аллегория любви»), и сотни глаз словно следят за зрителями из укромных недр масляной краски. Это лишь малая толика экстравагантного стиля художника. При всем при этом, он не является «певцом» безобразия, он по-своему старается преодолеть нравственное падение общества. Поэтому его изображение действительности не только не приукрашено, но и как будто нарочито огрублено, а беспощадная ирония поднимается до уровня гротеска и сатиры, когда показывает всю грязь, всю растлевающую человека изнанку повседневной жизни (одной из самых исключительных работ Ларева в этом плане является, пожалуй, картина «Влюбленные», выполненная в мягкой серебристо-жемчужной гамме, без единого намека на грубое, рациональное видение сюжета).

Даже манера наложения краски несет в себе отпечаток этого бескомпромиссного артистического темперамента художника. Он пишет то мелкими, положенными рядом мазочками, то широкими сочными мазками, перетекающими друг в друга. Тонко нюансированные лессировки сменяются густыми, плотными кусками живописи, причем часто эти приемы соседствуют в одной картине.

Пронзительный эпатаж и резкие контрасты цвета, острота ритма, волевые контуры, которые привлекают одновременно точностью и недосказанностью, броской красотой живописи и обаянием незримо присутствующей в них личности художника, придают работам Ларева ощущение полной свободы. Может быть, именно этим обусловлено частое присутствие в композициях то «одетого» богатыми мазками ярких солнечных красок, то покрытого тончайшими полутонами благородных розовых и серо-сизых оттенков обнаженного женского тела, с помощью которого художник, словно смывком, придает картинама неповторимое «звучание», пульсирующий, взволнованный дух реальности.

Екатерина Камаева



«АЭРОСОЛЬ» В ЦСИ

3 марта в ЦСИ открылась выставка «АЭРОСОЛЬ»

Европа уже давно всячески поддерживает молодежные субкультуры. И все чаще нас окружают стены с рисунками, выполненными при помощи аэрозольных баллонов с краской. Раньше граффити было одним из направлений хип-хоп культуры, теперь это самостоятельное движение. И мы встречаемся с граффити всюду – в магазинах, на улицах, в интернете, в салонах, гаражах. Зарубежные страны уже захлестнул шторм выставок стрит-арта. Для Чебоксар это первая выставка граффити. Она представлена пятью участниками: **G_one, Sax, Mary Jane, Saxop, Crow**. Как и в других молодежных культурах, здесь не принято давать имена. «АЭРОСОЛЬ» – как обычная пищевая соль, без которой даже роскошное блюдо кажется пресным.

Олеся Волкова.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ МУЗЕЯ НА МАРТ 2010 ГОДА

1. Выставка живописи. К 70-летию заслуженного художника Чувашии Клима Владимировича Владимирова .	ЦСИ	12 марта 16:00
2. «Музейная среда». Чебоксарский детский дом в Художественном музее. <i>Беседа об искусстве «Историческая и бытовая картина»</i> . Мастер-класс «Пасхальная открытка».	ОриЗИ	17 марта 15:00
3. Воскресная студия эстетического развития « Азбука искусств ». Для детей и взрослых – беседы об искусстве, мастер-классы, экскурсии.	ОриЗИ	7, 14, 21 марта
4. Кокель А.А. — 130 лет . Выставка произведений первого профессионального художника Чувашии из собрания ЧГХМ.	ЧГХМ	18 марта в 16:00
5. Лекторий. Поэтический утреник со слайд-шоу « Любимые стихи в картинках » к Всемирному дню поэзии . Поэт Ю. Броницын.	ЧГХМ	21 марта в 15:00
6. «Юбилею победы посвящается». Награждение победителей республиканского конкурса детского творчества им. Э.М. Юрьева.	ЧГХМ	25 марта в 14:00
7. Выставка живописи и графики. К 70-летию заслуженного художника Чувашии Вольта Яковлевича Медведева .	ЧГХМ	26 марта в 16:00
8. День открытых дверей. « В зрелости у Музейки » — бесплатное посещение Музея школьниками и студентами до 18 лет. Встреча с заслуженным художником Чувашии – Медведевым В.Я. В программе: выставка, мастер-классы, концертная программа учащихся детской музыкальной школы им. С.М. Максимова и ДШИ№1.	ЧГХМ	28 марта 12:00–15:00

АРТ-ЛИСТОК

Учредитель: Чувашский государственный художественный музей
Газета выходит один раз в месяц и распространяется бесплатно.
Адрес редакции: 428000, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Калинина, д. 60
Редактор: М. Готлиб | Вёрстка: А. Киров
Отпечатана в Типографии «Принт-Люкс»
Тираж: 200 экз.

WEB:
www.artmuseum.ru
ru.artmuseum.livejournal.com

E-MAIL:
star@artmuseum.chtts.ru



- 1 Чувашский государственный художественный музей ул. Калинина, 60 | ☎ 63-60-09
- 2 Отдел русского и зарубежного искусства ЧГХМ ул. К. Иванова, 4 | ☎ 58-57-01
- 3 Центр современного искусства ЧГХМ Президентский бульвар, 1/15 | ☎ 58-18-77